

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**10 PLAZAS DE
OFICIAL MUSEOS(EET)**

SEGUNDO EJERCICIO

18 de diciembre de 2021

SEGUNDO EJERCICIO OFICIAL MUSEOS (ESTABILIZACIÓN EMPLEO TEMPORAL)

SUPUESTO TEÓRICO PRACTICO N.º 1

Ha sido usted asignado/a a la exposición "Francisco Pradilla Ortiz 1848-1921" en la sala de exposiciones La Lonja.

1.- Tras la llegada del transporte con las obras que componen la exposición, ¿cuál de los siguientes pasos sería el primero?

- a) El comisario distribuye la obras en la sala.
- b) El correo supervisa la apertura de los embalajes.
- c) Se cumplimentan los informes de condiciones de conservación de la obra en tránsito.
- d) Se aclimatan los embalajes con las obras en el interior.

2.- Distribuimos los cuadros que se expondrán, colocados sobre durmientes. ¿Cuál de estos materiales es el mejor para la realización de dichos durmientes?

- a) Conglomerado de madera DM.
- b) Cartón corrugado no ácido.
- c) Espuma de polietileno.
- d) Plástico de burbuja.

3.- Ya inaugurada la exposición, recibe una llamada para reservar un grupo de escolares para visitar la exposición. ¿Qué información le proporcionará para este trámite?

- a) Le dirá que le deje los datos del grupo y de la persona responsable para que se valore su petición.
- b) Le dirá que dirija su petición al correo electrónico didacticacultura@zaragoza.es o al teléfono 976721447.
- c) Le comunicará que no hay actividades dirigidas para grupos de escolares en esta exposición.
- d) Le informará que las visitas para escolares se realizarán únicamente los jueves.

4.- Un ciudadano se acerca a la entrada de la sala el día 6 de diciembre de 2021 (lunes) e intenta acceder a la misma, a las 13:45 horas. Usted:

- a) Le permite el paso.
- b) Le informa que la sala cerrará en breve, a las 14:00 horas.
- c) No está atendiendo al público, ya que la sala está cerrada.
- d) No le permite el paso, ya que el acceso se interrumpe 30 minutos antes del cierre.

5.- Una ciudadana llama a la sala de exposiciones, para visitar la exposición con sus hijos de 8 y 10 años y le pregunta si podría realizar alguna actividad dirigida a toda la familia. Usted, ¿cómo le responde?

- a) Le indica que hay una visita para familias que se realiza los viernes por la tarde.
- b) Le indica que hay una visita para familias que se realiza los sábados por la mañana.
- c) Le indica que hay una visita para familias que se realiza los sábados por la tarde.
- d) Le indica que hay una visita para familias que se realiza los domingos por la mañana.

SUPUESTO TEÓRICO PRACTICO N.º 2

Es viernes. Y en la entrada del Museo Pablo Gargallo coinciden un grupo escolar y una familia extranjera.

El grupo escolar está cursando el Primer Ciclo de Primaria y va acompañado por dos profesores.

La familia alemana está compuesta por dos adultos y tres niños de edades comprendidas entre los 7 y 15 años.

6.- El grupo escolar tiene reserva previa para realizar una actividad presencial. ¿A qué actividad se dirigirán?

- a) Los contrastes de Pablo Gargallo.
- b) Asómate al Museo Pablo Gargallo.
- c) Las máscaras de Gargallo.
- d) Entre Cartones.

7.- Sin embargo, la familia alemana quiere realizar una visita general del Museo. Al sacar las entradas en el mostrador enseñan el billete del bus turístico. ¿Qué cantidad de dinero deberán abonar para entrar en el Museo?

- a) 6 euros.
- b) 15 euros.
- c) 9 euros.
- d) 8 euros.

8.- A la familia se le hace entrega junto con la entrada de un folleto informativo. ¿Sabría decir a qué idiomas está traducido?

- a) Inglés-francés-alemán.
- b) Francés-italiano-alemán.
- c) Inglés-italiano-francés.
- d) Ninguna es correcta.

9.- La familia manifiesta su interés en comenzar su visita por la sala de Cartones. ¿Por qué planta deberán empezar?

- a) Planta 5ª.
- b) Planta 7ª.
- c) Planta 2ª.
- d) Planta 3ª.

10.- A su salida, la familia muestra su satisfacción por la visita realizada y dice que desearía realizar un comentario en redes sociales. ¿En qué redes sociales el Museo Pablo Gargallo tiene perfil?

- a) Instagram.
- b) Facebook.
- c) Twitter.
- d) En todas las anteriores.

SUPUESTO TEÓRICO PRACTICO N.º 3

En el mes de octubre de 2021 una familia formada por la madre, dos hijos de 11 y 12 años y la abuela de 66 años, se pone en contacto telefónico con el Museo del Foro de Caesaraugusta, donde usted está trabajando. Le piden información sobre el programa *Al museo en familia*, que se lleva a cabo los fines de semana en los museos municipales de la Ruta de Caesaraugusta y el Museo Pablo Gargallo, porque se acaba de lanzar dicho programa para el presente curso 2021-2022 y están muy interesados. Finalmente, deciden realizar una actividad en el Museo del Teatro de Caesaraugusta. Le plantean las siguientes preguntas que usted, como oficial de museos, debe responder.

- 11.- **¿Qué actividad del Museo del Teatro de Caesaraugusta, teniendo en cuenta las edades de los niños, les recomendaría?**
- a) Una mañana de cuento.
 - b) La comedia debe continuar.
 - c) Manos a la obra.
 - d) Las campanillas protectoras.
- 12.- **¿Cuál es el precio total que deberán pagar en el Museo del Teatro de Caesaraugusta para participar en la actividad?**
- a) 4 €.
 - b) 6 €.
 - c) 8 €.
 - d) 0 €.
- 13.- **¿Qué duración tiene la actividad?**
- a) 1 hora.
 - b) 50 minutos.
 - c) 1 hora y 30 minutos.
 - d) 1 hora y 15 minutos.
- 14.- **¿Qué personaje protagoniza la actividad que usted les ha recomendado?**
- a) Una druidesa llamada Ganna.
 - b) Clodomira.
 - c) Fabia, una artesana que fabrica bulas protectoras para los niños.
 - d) Una esclava llamada Sira, nacida en Alejandría.
- 15.- **Dado que la madre tiene amigos con niños y niñas de menor edad que los suyos, le pide a usted que le indique alguna o algunas actividades del programa *Al museo en familia* dirigidas a grupos familiares con menores de 4 a 10 años para poder transmitirles la información. ¿Qué le responde como oficial de museos?**
- a) Del templo a la curia.
 - b) A París va papá.
 - c) Una merienda con los marqueses.
 - d) a y b son correctas.

SUPUESTO TEÓRICO PRACTICO N.º 4

Usted participa en el montaje de una exposición temporal en la Lonja sobre arte contemporáneo, en la que se van a exhibir obras de artistas aragoneses, algunas de las cuales han sido prestadas por instituciones ajenas al Ayuntamiento de Zaragoza. Una de las obras, un lienzo al óleo con marco y de formato medio, procede del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), y llega a la Lonja protegido en una caja de madera que cumple con los requisitos exigidos en materia de embalaje de bienes culturales.

16.- La obra viene acompañada por una persona que representa al IVAM y que se encarga fundamentalmente de supervisar la manipulación del lienzo durante el desembalaje y el montaje, y de comprobar que la obra no haya sufrido daños durante su traslado, cotejando el estado de conservación en el momento del desembalaje con el reflejado en el informe de estado de conservación de la pieza. Este representante de la institución prestadora recibe el nombre de:

- a) Comisario.
- b) Coordinador.
- c) Correo.
- d) Acompañante.

17.- Se procede a abrir la caja, observando que el lienzo va envuelto, como primera protección en contacto directo con la obra, con un material neutro, flexible y transpirable adecuado para el embalaje de bienes culturales. De los siguientes materiales, ¿cuál sería el más aconsejable para realizar esta función de protección?

- a) Un tejido no tejido de polipropileno o polietileno tipo Tyvek®.
- b) Un papel marrón de embalaje tipo kraft.
- c) Un plástico tipo acetato de celulosa.
- d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

18.- A la hora de extraer el lienzo de la caja, al ser de formato medio, se requiere a dos personas para su manipulación. ¿Para esta operación, se recomienda el uso de guantes?

- a) No, porque el lienzo va protegido con el material flexible mencionado.
- b) No, porque con guantes se pierde la sensibilidad al tacto.
- c) Sí, porque podemos transferir grasa y suciedad de las manos al material transpirable mencionado, y mejor de látex, porque son químicamente más estables que los de nitrilo.
- d) Sí, porque podemos transferir grasa y suciedad de las manos al material transpirable mencionado, y mejor de nitrilo, porque tienen mejor agarre y son más impermeables que los de algodón.

19.- Una vez desembalado, y revisado su estado de conservación por las personas competentes, puede que el lienzo deba esperar a ser colgado. De las siguientes opciones, ¿cuál sería la mejor forma de colocar la obra durante ese tiempo de espera?

- a) En vertical, apilándolo junto a otros lienzos que estén apoyados directamente sobre suelo y pared.
- b) En vertical, apoyado en el suelo y en la pared, pero interponiendo unos tacos de espuma de polietileno en ambas zonas de contacto como material aislante.
- c) En vertical, apoyado directamente sobre suelo y pared, sin interponer ningún material, para que el marco apoye bien a lo largo de toda la superficie de contacto.
- d) En horizontal, tumbado en el suelo con la capa pictórica hacia arriba para que se identifique bien la obra.

20.- Una vez colgado el lienzo, será necesario ajustar la iluminación midiendo la cantidad de luz que incide en la superficie pictórica, ¿con qué instrumento realizamos esta medición?

- a) Radiómetro.
- b) Colorímetro.
- c) Luxómetro.
- d) Ultraviolómetro.

